

Календарно – тематическое планирование по декоративно-прикладному искусству

(подготовительная группа 6-7 лет)

Путешествие по народным промыслам

Экскурсия в музей «Русская изба» детского сада.

Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа..

Изделия декоративно-прикладного искусства: дымковские, филимоновские, каргопольские игрушки, семеновская матрешка, городецкие, гжельские, хохломские изделия. Дидактические игры по ознакомлению с народными промыслами: «Составь хохломской узор», «Городецкие узоры», «Собери гжельскую розу», «Собери матрешек».

2.

«Знакомство с нетрадиционными техниками изображения».

Развивать у детей интерес к творческой деятельности. Развивать чувство композиции, цветовосприятие, творческое мышление. Формировать практические навыки работы с различными инструментами.

Белые листы бумаги, гуашь, палитра, кисти разных размеров, простой карандаши, материалы и инструменты для нетрадиционной техники.

3.

Дымковская игрушка. Рассказ об истории промысла.

Экскурсия в музей «Русская изба» детского сада.

Рисование тычком, ватными палочками, пальчиками.

Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования.

Выставка дымковских игрушек: фигурки людей, разные животные и птицы.

Силуэтное моделирование «Дымковские барышни». Таблицы с элементами росписи. Листы белой бумаги, гуашь, кисти, «тычки».

4.

Рисование + конструирование.

«Барышни-франтихи».

Рисование тычком, ватными палочками.

Учить расписывать дымковские изделия, сочетая гладкоокрашенные части с узором; учить шахматному расположению элементов в узоре, сочетанию в узоре крупных элементов с мелкими; формировать умение делать полуобъемную игрушку из двух частей (двойная верхняя часть куклы наклеивается на юбку-конус.

У воспитателя 2-3 дымковские барышни и выкройки игрушки – двойная верхняя часть и круг с надрезом по радиусу. У детей выкройки из плотной бумаги, таблицы с элементами дымковской росписи, гуашь, мягкие кисточки, «тычки», клей ПВА, скрепки, простой карандаш.

Октябрь

5.

Рисование + конструировании.

«Изготовим дымковских артистов для настольного театра»
(коллективная работа).

Рисование тычком, ватными палочками, пальчиками.

Вызвать у детей желание сделать персонажи для настольного театра; учить работать с шаблонами, обводить их простым карандашом, вырезать по контуру; учить самостоятельно, определять, как расписывать новых персонажей. Закреплять умение пользоваться в работе «тычки».

Шаблоны из плотной бумаги или тонкого картона: кони, козлики, свинья, корова, собачки, медведь – гармонист; плотная белая бумага, таблицы с элементами дымковской росписи, простые карандаши, ножницы, краска гуашь, мягкие кисти, печатки «тычки»; дымковские игрушки и иллюстрации.

6.

Лепка

«Дымковский индюк».

Обобщить и расширить знания детей о дымковской игрушке. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка; развивать умения определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, использовать при лепке конструктивный способ: тело с шеей и головой лепить из одного куска глины, хвост и крылья из отдельных кусков, мелкие детали - гребень, бородку - лепить наклепами; учить для декоративного украшения использовать стеку.

Дымковские игрушки и иллюстрации с изображением игрушек. Соленое тесто, стеки, салфетки, баночки с водой.

7.

Рисование

«Как у

чудо – индюка

все расписаны бока».

Рисование пальчиками,

«тычком», ватными палочками.

Продолжить знакомство детей с тем, как народные мастера «берут» узоры из окружающей природы и преобразуют их своей фантазией для украшения игрушек; учить расписывать фигурку индюка узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию дымковским птицам.

Таблицы с элементами дымковской росписи, игрушки побеленные, темперные краски, кисти, «тычки», ватные палочки.

8.

Филимоновские свистульки.
Рассказ об истории промысла.
Экскурсия в мини-музей детского сада.
Ватные палочки, перышко.

Познакомить детей с творчеством филимоновских мастеров. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. Познакомить с элементами росписи. Использовать нетрадиционную технику рисования. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам.

Выставка филимоновских игрушек, иллюстрации с изображением филимоновских игрушек. Силуэтное моделирование «Филимоновские свистульки» Видеофильм. Таблицы с элементами филимоновской росписи. Листы желтой бумаги 20*30 см. краска гуашь, кисти, ватные палочки.

9.

Лепка «Филимоновские олени и коровки»

Воспитывать интерес к творчеству народных мастеров; учить лепить фигурку из целого куска глины, передавая особенности формы, пропорций и деталей. Закреплять умения заглаживать фигурку. Воспитывать аккуратность в работе.

Филимоновские подлинники игрушки – олени и коровки и иллюстрации, соленое тесто, стеки, салфетки, баночки с водой.

Ноябрь

10.

Рисование «Филимоновский табунок».

Ватные палочки, перышко

Закреплять представление о последовательной росписи филимоновской игрушки. Обратить внимание на особенности расположения узора. Учить составлять узор из знакомых элементов на побеленных игрушках.

Филимоновские олени и коровки – игрушки, иллюстрации, окрашенные игрушки вылепленные детьми, таблицы с элементами филимоновской росписи, краска темперная, мягкие кисти, перышко, баночки с водой, салфетки.

11.

Лепка «Филимоновские красавицы».

Обобщить знакомство детей о филимоновских игрушках; формировать умение сделать кукол выразительными за счёт осанки и деталей одежды; использовать в лепке пластический способ из целого куска глины, развивать уважение и интерес к народному творчеству.

Филимоновские игрушки и иллюстрации с изображением игрушек. Соленое тесто, стеки, салфетки, баночки с водой.

12.

Рисование «Филимоновский хоровод».

Перышко.

Закрепить знания детей о цветовой гамме филимоновской росписи, особенности узора. Закрепить умение узнавать и отличать филимоновские игрушки от других изделий; самостоятельно украшать свою филимоновскую красавицу. Развивать цветовое восприятие, творческую активность. Таблицы с элементами филимоновской росписи, игрушки побеленные, гуашь, перышко.

13.

Каргопольские легенды.

Рассказ об истории промысла.

Рисование тычком, ватными палочками, пальчиками.

Познакомить с каргопольской игрушкой. Закреплять знания детей о традициях русского народа, проживающего на севере России. Дать представления об особенностях каргопольской росписи. Учить рисовать элементы росписи.

Выставка каргопольских игрушек, иллюстрации с изображением каргопольских игрушек. Силуэтное моделирование «Каргопольские игрушки» Таблицы с элементами росписи. Листы белой бумаги, краска гуашь, кисти, ватные палочки.

Декабрь

14.

Лепка

«Волшебная Птица-Сирин».

Развивать у детей замысел. Учить детей лепить пластическим способом из целого куска. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Закреплять умение плотно скреплять части. Передавать пластику перехода одной части к другой (от шеи к туловищу). Каргопольские игрушки и иллюстрации, глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

15.

Рисование

«Сказочная птица».

Рисование тычком, ватными палочками, пальчиками

Развивать у детей замысел, самостоятельно выбирать элементы росписи и цветовую гамму. Совершенствовать умение составлять узор из штрихов, овалов, точек, каемочки, перекрещивающимися линиями и т.д. и украшать им вылепленное изделие. Воспитывать интерес к народному творчеству. Каргопольские игрушки иллюстрации; покрашенные игрушки вылепленные детьми, таблицы с элементами росписи, краска гуашь, мягкие кисти, баночки с водой, салфетки.

16.

Лепка
«Полкан - кентавр».

Обобщить знакомство детей о каргопольских игрушках. Закрепить умение лепить каргопольскую игрушку – Полкана - кентавра, используя знакомые способы лепки; передавать его выразительные особенности (форму, пропорции, динамику). Самостоятельно выбирать способ изображения. Развивать интерес и уважение к народному творчеству. Каргопольские игрушки и иллюстрации с изображением игрушек, соленое тесто, стеки, салфетки, баночки с водой.

Январь

17.

Рисование «Могучий
Полкан-богатырь».

Рисование пальчиками,

«тычком», ватными палочками.

Закрепить знания детей и обобщить их о каргопольской игрушке. Уметь её узнавать и отличать от других по сюжету, форме, узору. Закрепить умение самостоятельно выбирать элементы росписи и самостоятельно расписывать свою игрушку. Развивать цветовое восприятие, творческую активность. Таблицы с элементами каргопольской росписи, игрушки побеленные, гуашь, ватные палочки, кисти, «тычок».

18.

Золотая Хохлома.

Рассказ об истории промысла.

Экскурсия в музей «Русская изба» детского сада.

Ватные палочки, «тычки».

Расширять знания детей о народном промысле. Уточнять представления о хохломском промысле. Учить детей находить характерные особенности хохломских изделий. Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать отношение к произведениям народного искусства.

Выставка хохломских изделий. Иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства. Бумажные силуэты хохломской посуды, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки».

19.

Рисование

«Шарфики для козлят»

Ватные палочки, «тычки».

Продолжать знакомить детей с народным искусством. Учить рассматривать хохломские изделия и выделять в росписи отдельные элементы: «реснички», «травинки», «капельки», «ягодки». Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать умение работать концом кисти, пользоваться печаткой «тычком».

Хохломские изделия. иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства, бумажные полоски 20*30 см. желтого, красного, черного цветов, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, печатки «тычки». Игрушка козы и козлят.

20.

Рисование

«Украсим теремок для зверей»
(коллективная работа).

Ватные палочки, «тычки».

Учить составлять узор на полосе бумаги из элементов хохломской росписи, чередуя их (ромашки, простой трилистик, ягоды смородины); закрепить знание цветов, используемых в хохломской композиции, и умение сочетать их; развивать интерес к хохломскому искусству; вызвать сочувствие к героям сказки; закрепить технические умения: набирать краску на кисть, пользоваться «тычком».

Хохломские изделия, иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства. Большой теремок на стене из бумаги, игрушки животных – мышки, лягушки, зайца, лисы, волка, медведя. Бумажные полоски 20*30 см. желтого, красного, черного цветов, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, печатки «тычки».

Февраль

21.

Рисование

«Посуда хохломская»

Ватные палочки, «тычки», цветной клей.

Продолжать знакомить детей с хохломской росписью, учить подбирать цвета красок к фону ваз. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из более сложных элементов хохломской росписи. Закреплять умение рисовать концом кисти, «тычком», правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность.

Шаблоны ваз из картона, покрашенные под фон хохломских изделий, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки», цветной клей.

22.

Рисование

«Золотые травы Хохломы» (коллективное панно).

Ватные палочки, «тычки», цветной клей.

На основе знаний о хохломском промысле закреплять умение создавать самостоятельную композицию, передавая растительный характер орнамента, праздничность. Торжественность колорита Золотой Хохломы. Развивать в детях стремление к творчеству.

Бумажные силуэты лепестков цветов, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки», цветной клей.

23.

Веселый Городец.

Рассказ об истории промысла.

Экскурсия в музей «Русская изба» детского сада.

Рисование пальчиками, «тычком»

Продолжать знакомство детей с русскими народными промыслами, рассказать им о Городецком промысле. Учить узнавать Городецкую технику росписи дерева, ее характерные признаки. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению русской истории. Воспитывать патриотизм, гордость за свою Родину. Учить прорисовывать элементы городецкой росписи используя технику рисования пальчиками.

Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства. Бумажные полоски 20*30 см., таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки».

24.

Рисование

«Сарафан для Матрешки»

Рисование пальчиками, оттиск поролоном.

Продолжать знакомство с Городецкой росписью, ее колоритом, основными элементами узора. Учить рисовать городецкие цветы – купавки и ромашки голубого и розового цвета. Закреплять навыки смешивания красок на палитре для получения нужного цвета. Учить использовать нетрадиционную технику рисования – рисование пальчиками, оттиск поролоном.

Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства, трафареты матрешек, таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, трафареты «ромашки», «купавки», поролон.

Март

25.

Рисование

«Украсим кукольную мебель городецким узором» (коллективная работа).

Ватные палочки, «тычки», рисование пальчиками, печать по трафарету, воздушные фломастеры, набрызг.

Закрепить умение детей самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях по знакомству с Городецкой росписью, для украшения Городецким узором новых изделий. Учить рисовать новые элементы росписи – Розан, Городецкого коня и птицу. Согласовывать композицию и величину узора с формой и величиной частей мебели, пользуясь схемами узора; продолжать формирование навыков совместной работы.

У воспитателя картонная ширма в виде комнаты и две небольшие куклы, картонная мебель: стулья, кресла, стол, диван с прикрепленными к ним бумажными частями, которые будут расписываться узорами. Таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки», трафареты.

26.

Декоративное рисование «Городецкие узоры - сколько радости для глаз»
(Городецкий узор на кухонной доске).

Рисование пальчиками, оттиск поролоном.

Расширять представление детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному; самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний Городецкой росписи. Познакомить детей с украшением листьев чёрными тоненькими закруглёнными штрихами, белыми точками.

Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства. трафареты разделочных кухонных досок, таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, трафареты «ромашки», «купавки», поролон.

27.

Сине-белое чудо Гжели.

Рассказ о промысле.

Экскурсия в музей «Русская изба» детского сада.

Познакомить детей с историей гжельского промысла. Учить выделять характерные особенности гжельского промысла. Формировать умение выполнять растительные элементы росписи.

Выставка гжельских изделий. Иллюстрации с изображением гжельских изделий декоративно-прикладного искусства. Трафареты посуды, таблицы с элементами гжельской росписи, краска гуашь, кисти.

28.

Лепка «Гжельские фигурки».

Воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров. Закрепить умение лепить из глины, используя конструктивный способ.

Гжельские изделия и иллюстрации, соленое тесто, стеки, салфетки, баночки с водой.

Апрель

29.

Рисование «Роспись фигурок».

Ватные палочки, «тычки».

Закрепить знания детей о гжельском промысле; росписью. Учить подбирать цвета красок. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов гжельской росписи; умение рисовать ворсом всей кистью и концом, правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность.

Выставка гжельских изделий. Иллюстрации с изображением гжельских изделий декоративно-прикладного искусства и сувениры. Таблицы с элементами гжельской росписи, краска гуашь, кисти.

30.

Лепка

«Чайный сервиз для кукол» (коллективная работа).

Обобщить и расширить знания детей о гжельском промысле. Развивать творческие способности детей (умение самостоятельно выбирать посуду для лепки); формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий; дать детям представление о сервизе; учить детей договариваться.

Гжельский сервиз. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

31.

Рисование «Расцветай Гжель васильковая» (роспись чайного сервиза).

Ватные палочки, «тычки»,

Учить рисованию гжельской розы, использованию двойного мазка.

Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего), рассматривать глиняные формы после побелки, использовать приёмы кистевой росписи.

Побеленные детские изделия, Таблицы с элементами гжельской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки»

32.

Русская матрешка.

Экскурсия в музей «Русская изба» детского сада.

Познакомить детей самой популярной народной деревянной игрушкой - русской матрёшкой. Вызвать у детей интерес к образу. Воспитывать интерес к народному творчеству.

Выставка русской матрешки, иллюстрации с ее изображением. Таблицы с элементами росписи семеновской матрешки. Силуэтные модели «Матрешки», краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки».

Май

33.

Лепка

«Все они матрёшеньки, все они милашеньки...»

Ватные палочки, «тычки».

Продолжать знакомство с матрешкой. Учить лепить фигурку из целого куска глины. Воспитывать аккуратность в работе и интерес к народному творчеству.

Игрушки матрешки и иллюстрации с изображением матрешек. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

34.

Рисование

«Очень любим, мы, матрёшки разноцветные одёжки».

Ватные палочки, «тычки», рисование пальчиками.

Закрепить знания детей о матрёшке. Совершенствовать навыки работы детей в составлении узоров. Совершенствовать навыки и приемы работы мягкой кистью. Создавать радостную творческую атмосферу.

Выставка русской матрешки, иллюстрации с ее изображением. Таблицы с элементами росписи семеновской матрешки. Краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки».

35.

Рисование

«Очень любим мы, Матрешки, разноцветные одежды»

Печатки, «тычки»

Продолжать знакомство детей с русской матрешкой. Показать характерные особенности полхов-майданских, загорских и семеновских матрешек.

Формировать технические умения и навыки кистевой росписи. Учить использовать в росписи матрешки печатку-тычок. Формировать эстетический вкус.

Иллюстрации с изображением матрешек. Таблицы с элементами и цветовым решением матрешек, трафареты и силуэтное моделирование «Русские матрешки», краска гуашь, кисти, печатки, «тычки».

36.

Рисование

по замыслу.

Все знакомые техники.

Закрепить знания, умения, навыки по декоративно-прикладному искусству.

Умение выполнять узор на силуэте, используя различные нетрадиционные техники рисования. Развивать творческие способности детей.

Изделия народных промыслов. Различные трафареты, таблицы с элементами росписей, краски, кисти, «тычки», ватные палочки и т.п.

Конспект непосредственной образовательной деятельности

Экскурсия в музей «Русская изба».

Цель: расширять кругозор и эрудицию детей через ознакомление с бытом и предметами старины.

Задачи:

1. Воспитывать любовь к родному краю и Родине.
2. Развивать интерес к прошлому своего края, творческое воображение.
3. Расширять представления о русской избе.

Предварительная работа: рассматривание картин, иллюстраций в книгах по теме «Русская изба», беседы о предметах русского быта, разучивание пословиц, поговорок, отгадывание загадок, экскурсия в музей «Русская изба», чтение русских народных сказок.

Материалы: макет печи, ухват, чугунок, деревянные ложки, стол, самовар, коромысло, корыто маленькое, балалайка.

Взаимодействие с родителями: беседа «Расскажите детям о жизни прабабушек и прадедушек», почитайте детям пословицы и поговорки о русском быте.

Интеграция образовательных областей: познание, социализация, коммуникация, безопасность, физическая культура, художественное творчество.

Ход НОД:

Вводная часть:

Стоит макет печки, в печке горшок, рядом с печкой стоит стол, накрытый по-старинному: самовар, крынки, деревянные ложки (которые после одноименной загадки незаметно убираются). На других столах лежит все необходимое для аппликации.

Детей встречает воспитатель, который одет в русский народный сарафан, у нее на руках поднос с караваем:

Воспитатель: здравствуйте, добры молодцы! Здравствуйте, красны девицы! Добро пожаловать в нашу деревенскую избу на посиделки!

Есть на Руси такой обычай

С детских лет он всем привычен:

Низко в пояс поклониться,

Чем богаты - поделиться,

Всех гостей встречай,

Хлебом-солью привечай!

Воспитатель: как вы думаете, ребята, о чем мы сегодня будем беседовать?

Дети: о русской избе, о том, как жили в старину.

Основная часть:

Воспитатель: правильно. Мне попались описания разных старинных предметов быта, но что это за предметы не написано, помогите, пожалуйста, отгадать загадки, а еще лучше увидеть отгадки.

1) Книзу узок, верх широк, не кастрюля... (чугунок).

- 2) Из русской печи кашу тащи.
Чугунок очень рад,
Что схватил его (ухват).
- 3) В избу идут- плачут, из избы идут- скачут (ведра на коромысле).
- 4) Под крышей четыре ножки,
На крыше суп да ложки (стол).
- 5) Встану — так выше коня,
А лягу — так ниже кота (коромысло).
- 6) Деревянная подружка, без нее мы, как без рук.
На досуге - веселушка, потом накормит все вокруг.
Кашу носит прямо в рот и обжечься не дает (деревянная ложка).
- 7) Руки в боки, как начальник,
Раньше всех на стол встает.
Сам себе плита и чайник -
Сам заварит, сам нальет (самовар).
- 8) Лежит длинная толстуха, деревянное брюхо (корыто).
- 9) В лесу тяп-тяп, дома ляп-ляп, на колени возьмешь — заиграет (балалайка).
- 10) Был на базаре, очутился в пожаре (горшок в печи).
- 11) Стоит она из кирпича, то холодна, то горяча,
То она печет блины, то показывает сны (печка).

Воспитатель: какие вы молодцы, как много всего знаете! Скажите мне, пожалуйста, а для чего в избе нужна была печь?

Дети: она приносила тепло и уют, с ее помощью варили еду, грели воду, топили избу, на ней спали.

Воспитатель: если печь такая горячая всегда, можно ли чугунок руками из печи вытащить? Почему?

Дети: это опасно, можно обжечь руки.

Воспитатель: так чем же мне чугунок-то вытащить из печки?

Дети: ухватом.

Воспитатель: интересно, а как ухват может чугунок вытащить, ведь чугунок-то широкий?

Дети: внизу чугунок узкий, поэтому ухват надо снизу завести и поднять.

Воспитатель: если вы так хорошо все знаете, давайте чугунок из печи вынимать. Все, кто захочет, попробуют.

Воспитатель: как умело вы с ухватом обращаетесь, молодцы! А вы знаете, как разговаривали с печкой в старину?

Дети: нет!

Воспитатель: тогда вставайте и повторяйте за мной:

Ой, ты печка-сударыня

(Поклон в одну сторону)

Помоги нам, боярыня

(Поклон в другую сторону)

Ты свари, испеки

(Изображаем, как мешаем ложкой в кастрюле, затем делаем пироги)

Обогрей, освети

(Потираем плечи)

Кости грей и спаси

(Потягиваемся, как при просыпании)

В дом богатство неси!

(Разводим руки в стороны кверху ладонями)

Воспитатель: вот и пришло время пообедать. Раньше вся семья собиралась за одним большим столом по строго установленному правилу: самый старший в семье мужчина садился во главу стола, затем младшие и только последними к столу подходили женщины. Все ели из одной большой миски деревянными ложками, тарелок тогда не было. Кто вспомнит пословицу или поговорку про дом или дела домашние, милости прошу за стол, но чтоб не нарушать обычай, сначала послушаем мальчиков.

Воспитатель: молодцы ребята, все знаете и пословицы, и поговорки. Посмотрите, какой необычный стол накрыт, а всего ли хватает?

Дети: нет ложек!

Воспитатель: конечно, нет ложек. Какие раньше были ложки?

Дети: ложки были деревянные.

Воспитатель: правильно, деревянные ложки. Ложки раньше делали сами, а потом их украшали и расписывали, да так, чтоб ни у кого больше такой не было (дети рассматривают роспись на ложках).

Воспитатель: в избе находятся изделия декоративно-прикладного искусства: дымковские игрушки, филимоновские свистульки, каргопольские игрушки, семеновская матрешка, посуда с городецкой, гжельской и хохломской росписью.

Заключительная часть:

Воспитатель: ребята, что вы сегодня узнали? Отличается ли современный дом от того, какой был в старину? Нужна ли печь в домах и квартирах сейчас? Как раньше люди относились друг к другу? Конечно, с уважением. Давайте и мы будем любить, уважать друг друга.

Конспект непосредственной образовательной деятельности на тему: Знакомство с дымковской игрушкой

Цель: Эстетически воспитывать детей с помощью народного искусства.

Задачи:

1. образовательная: закреплять знания о дымковской игрушке и ее орнаменте.
2. воспитательная: воспитывать уважительное и бережное отношение к культуре и истории своей Родины.
3. развивающая: развивать эстетическое восприятие у детей, познание о декоративно-прикладном искусстве.

Оборудование: оригинальные образцы дымковской игрушки, выполненные мастерами промысла, дымковские игрушки выполненные детьми, презентация «Дымка».

Предварительная работа: поиск литературы и картинок для лекции

План НОД:

1. Рассказ о дымковской игрушке.
2. Элементы росписи дымковской игрушки.
3. Рисование. Элементы дымковской игрушки (Барышня).

Ход НОД:

Вводная часть:

Воспитатель: здравствуйте, ребята, сегодня у нас будет интересное занятие, на котором я познакомлю вас с дымковской игрушкой.

Основная часть:

Воспитатель: вы знаете, что такое дымковская игрушка, из чего она делается и где возник этот промысел? Дымковская игрушка - русский народный художественный промысел. Возник в заречной слободе Дымково близ г. Вятка (ныне на территории г. Кирова). Такой игрушки как дымковская больше нет, она одна такая. Яркая, нарядная дымковская игрушка стала своеобразным символом Вятской земли. Чаще всего используются сюжеты: няньки с детьми, водоноски, бараны с золотыми рогами, индюшки, петухи, олени и молодые люди, скоморохи, барыни. На доске висят картинки с элементами дымковской росписи. Дымковскую игрушку расписывают (элементы): кружками, кольцами, полосками, змейками. Цвета, которые используют в росписи: красный, оранжевый, желтый, малиновый, синий, голубой, изумрудный, зеленый и небольшом количестве коричневый и черный.

Воспитатель: что означали элементы, которые я вам показывала? Ребята как вы думаете что, по вашему мнению, мог означать круг?

Дети: солнце.

Воспитатель: как вы думаете, что могла означать волнистая или ломаная линия?

Дети: воду.

Воспитатель: а что же могла означать клетка?

Дети: поле.

Воспитатель: каждое изображение, используемое в дымке это передача природы окружающая человека. У дымковской игрушки есть свои цвета, есть

свой орнамент и своя форма, которая придает игрушке индивидуальность, что делает ее не похожей на другие игрушки. Сейчас я вам раздам листы, и вы подготовите краски, и мы будем рисовать дымковскую барышню. На этом занятии мы с вами будем рисовать, и использовать элементы дымковской росписи в нашей работе. Сейчас мы с вами попробуем нарисовать элементы дымки в отдельности (дети рисуют узоры дымковской игрушки (узоры на фартук и т.д.)).

Воспитатель: перед вами на доске висят элементы росписи дымковской. Так же вы только что попробовали нарисовать эти элементы. Вы должны украсить Барышню этими элементами, приступайте к работе. (Воспитатель ходит по классу смотрит, как рисуют дети, помогает им, отвечает на вопросы).

Заключительная часть: выставка и анализ работ.

Конспект непосредственной образовательной деятельности на тему: филимоновские свистульки.

Цель: познакомить детей с филимоновской игрушкой, как с яркой представительницей традиционного народного искусства нашей родины.

Задачи:

1. Рассказать о народной игрушке и о промысле села Филимоново.
2. Дать представление о технологии создания игрушки и её эстетических особенностях.
3. Освоить рисование простейших элементов филимоновской росписи.
4. Научиться украшать узорами фигурку-трафарет, ориентируясь на образцы.
5. Учить детей воспринимать красоту родной традиционной культуры.

Оборудование и материалы. Репродукции, открытки, оригинал филимоновской игрушки. Карточки с образцами для упражнений, отражающие последовательность работы красками. Образец готовой поделки «Петушок». Полоски бумаги для выполнения упражнений.

Ход НОД:

Вводная часть:

Воспитатель: какая у вас любимая игрушка? _Какое настроение создаёт ваша игрушка? _Из каких материалов сделаны современные игрушки?

(Получив ответы ребят, воспитатель предлагает представить жизнь детей в старые времена и игрушки, которые были тогда).

Воспитатель: Филимоновские игрушки родились в селе Филимоново Тульской области. Деревня находится около залежей хорошей глины. Возможно, это и определило ее промысел (легенда говорит, что жил в этих местах дед Филимон, который делал игрушки). Игрушки делались зимой, в свободное от сельских трудов время. Затем их продавали на ярмарках и базарах в ближайших уездных городах. В настоящее время изготовлением глиняной игрушки в деревне Филимоново занимается мастерская керамических игрушек. Лепят фигурки вручную, затем их несколько раз сушат в натопленном помещении, обжигают в печи в течение 12 часов при большой температуре и расписывают без предварительной побелки (местная глина после обжига приобретает ярко-белый цвет). Старейшие мастерицы промысла, сохраняя традициимастерства, темы и сюжеты игрушек, вносят свои дополнения и изменения. Звери и животные, выполненные художницами, отличаются по форме и росписи. Игрушки смешные, причудливые и в то же время простые по исполнению и очень выразительные. Сюжеты филимоновской игрушки: барыни, крестьянки, солдаты, танцующие пары, наездники на лошадях; животные: коровы, бараны, лошадки, медведи; птицы: курицы, петухи. В отличие от дымковских игрушек все филимоновские игрушки — свистульки. Свисток всегда находится в хвосте зверей и птиц. Бывают простые и более сложные узоры, особенно на юбках барынь: ветвистая «елочка», яркая «ягодка», лучистая «звездочка», или «солнышко. Круг обозначает в росписи солнце, треугольник — землю, елочки и ростки — символ растительности и жизни. Все эти узоры напоминают о связях человека и природы. Несмотря на то, что

орнамент и колорит росписи очень просты, игрушки после росписи выглядят очень яркими и праздничными, выразительными и добродушными. Лица фигурок всегда остаются белыми, и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза, рот, нос. У всех игрушек упругие тела, длинные или короткие ноги, вытянутые шеи с маленькими головками. Особой пластикой отличаются игрушки животных. Фигурки петушка и курочки, простые выразительные и яркие.

Основная часть:

1. Перед тем, как ученики приступят к работе - воспитатель объясняет задание и последовательность выполнения работы.
 2. Раздать детям шаблоны фигурок петушка и подставки для обрисовки. Прорисованные фигурки и подставки вырезаются. Затем подставка склеивается скотчем, а в фигурке делаются надрезы для установки на подставку.
 3. Роспись подставки: необходимо начать с жёлтой краски, потом наносятся красные и зелёные элементы. Подставку поставить подсыхать. Перед росписью петушка необходимо легко карандашом наметить форму крылышка, узор на хвосте на двух сторонах фигурки и установить её на подставку. В той же последовательности приступить к работе с красками. Необходимо напомнить детям, что нужно попытаться скопировать образец росписи птички, так как сегодня мы учимся у филимоновских мастеров.
- Заключение: Делаем выставку-ярмарку расписанных поделок. Можно включить музыку и прочитать слова песенок, прибауток из старинного русского фольклора. Все игрушки очень веселые, и когда их много — это праздник. Когда смотришь на собранные вместе филимоновские игрушки, то невольно появляется радостное настроение!

Кукареку! Петушок
Подает голосок
На боярский дворок
Кукареку! Петушок,
Золотой гребешок
Маслена головушка,
Шелкова бородушка.
На воротах сидел,
Пером лапти сплёл!

Конспект непосредственной образовательной деятельности на тему: каргопольские легенды.

Цель: познакомить с замечательным мастерством и искусством Русского Севера, с особенностями в росписи каргопольской глиняной игрушки.

Задачи:

1. формировать навыки по созданию единства формы и декора игрушки, композиции ритма цветовых пятен и элементов;
2. развивать творческие способности и воображение и дать возможность детям почувствовать себя народным мастером;
3. воспитывать любовь к народному искусству России.

Оборудование и материалы: оригинальные образцы каргопольских игрушек, иллюстрации с изображением каргопольских игрушек, таблицы с элементами росписи, листы белой бумаги, краска гуашь, кисти, ватные палочки

Ход НОД.

Вводная часть:

Воспитатель: на севере, в старинном русском городе Каргополе Архангельской области находится один из центров производства глиняной игрушки. В старину Каргополь был широко известный и большой культурный центр Русского Севера. Сейчас это заповедные места, где до сих пор сохранилась самобытная русская культура, искусства и ремесла. Издавна в окрестных деревнях близ Каргополя делали свистульки, фигурки, изображали то, что видели (показать каргопольские игрушки). Вот степенный бородатый крестьянин, который присел после работы отдохнуть вот охотник в лесу. Во всех фигурках мало деталей, мастер подчеркивает лишь самое главное. Люди изображаются крепкими, приземистыми, мужчины почти всегда с бородой. Каргопольская крестьянка, встречающая гостей с хлебом и солью или стирающая белье. Почти все изображались за работой. Не забыты и праздничные темы – «кадриль», игра на гармошке или балалайке. Игрушки каргопольских мастеров одиночные, иногда два-три персонажа, связанные единым сюжетом. Есть и фантастические игрушки. Каргопольские мастера очеловечивали животных, наделяли их символическим смыслом. Вот и получались Полкан-богатырь, медведь с тальяночкой, птица Сирин. Своеобразна роспись игрушек. Старая каргопольская игрушка была неяркой, блеклой. Для ее украшения мастерицы использовали мел, печную сажу – настоящих красок тогда не знали. Даже и сегодня в росписи чувствуется северная сдержанность, суровость края.

Основная часть:

Воспитатель: какие цвета можно выделить на каргопольских игрушках?

Дети: розовые, зеленые, желто-оранжевые бледных оттенков, сиреневато-синие.

Воспитатель: из чего состоят узоры каргопольских мастеров?

Дети: полосы, кольца, дуги, овалы, точки, ростки.

Воспитатель: каждый элемент узора имеет свой смысл, свое значение. Так круги, кольца с крестом внутри – символ Солнца; дуги и скобки – символ

Земли, пашни; точки и веточки – символы зерна и ростков. Как вы думаете, почему эти символы особенно любили северные мастера?

Дети: на севере холодно, всегда ждут прихода весны, солнца, тепла.

Воспитатель: а сейчас и мы с вами, ребята, попробуем приблизить весну и Солнце - на время станем народными мастерами и распишем модель каргопольской игрушки. Постарайтесь работать так, чтобы на сердце у вас было тепло и радостно! (На доске плакаты поэтапной росписи каргопольской игрушки). В процессе самостоятельной работы учитель предоставляет детям полную творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь.

Заключительная часть: выставка и анализ выполненных работ

Конспект непосредственно – образовательной деятельности на тему «Золотая хохлома»

Образовательная область: «Художественное творчество»

Тип: итоговая, интегрированная.

Интеграция образовательных областей: «Художественное творчество», «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Социализация», «Здоровье», «Музыка».

Цель: уточнять представления детей о хохломском промысле и развитие интереса к народному декоративно - прикладному искусству.

Задачи:

1. Развивать умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы рисования при создании узоров по мотивам хохломской росписи.
2. Совершенствовать умение рисовать концом кисти, тычком; выполнять узор в определённой последовательности.
3. Развивать самостоятельность, эстетические чувства и эмоции, чувство ритма и композиции и сенсорные умения: координацию руки и глаза при рисовании хохломских узоров, мелкую моторику рук.
4. Расширять и уточнять представления детей о предметах народного художественного промысла русских мастеров – хохломской посуде, особенностях её росписи.

Материал и оборудование: выставка хохломских изделий, иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства, бумажные силуэты хохломской посуды, таблицы с элементами хохломской росписи, магнитофон, диск с записью русской народной мелодии «Гусли», русских народных наигрышей.

Ход НОД.

Вводная часть:

Дети заходят в группу, становятся полукругом перед воспитателем.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята!

Здравствуйте, друзья!

Всех вас видеть очень рада я!

Любите отгадывать загадки?

Дети: да!

Воспитатель: Тогда слушайте:

Ветка плавно изогнулась, и колечком завернулась.

Рядом с листиком трёхпалым, земляника цветом алым.

Засияла, поднялась, сладким соком налилась.

А трава, как бахрома. Что же это?

Дети: Хохлома!

Воспитатель: сегодня день у нас особый, я приглашаю вас в дивный, волшебный мир Хохломы, мир музыки и ярких красок. А вы идти со мной готовы?

Дети: да!

Воспитатель: тогда закройте крепче глазки, а на счёт пять откройте! (Дети закрывают глаза, и считают).

Звучит тихая народная мелодия.

Основная часть:

Воспитатель: посмотрите ребята, как красиво вокруг! Мы словно попали в царство Золотой Хохломы! (В группе организована выставка хохломских изделий, иллюстраций с изображением хохломской посуды).

И чего здесь только нет:

Поварёшки, чашки, ложки и диковины - ковши.

Вы разглядите, не спешите.

Тут травка вьётся и цветы небывалой красоты!

Блестят они как золотые, как будто солнцем залитые.

(Дети рассматривают выставку).

Воспитатель: какое настроение вызывает у вас хохломская посуда?

Дети: радостное, весёлое.

Воспитатель:

Хохлома – это название старинного торгового села, куда привозили на продажу расписную деревянную посуду. Откуда же пришло к нам это диво? Вы хотите узнать? В народе сказывают легенды о мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица. Мужик накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую посуду деревянную и посуда превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду, и все чашки и ложки были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь за мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой» посуды. А сам исчез. И стали другие мастера изготавливать «золотую» посуду. Изготовить такую посуду очень не просто. Изделие надо сначала выточить на станке, затем оно шпаклюется, шкурится, олифится и покрывается алюминиевым порошком, подвергается закалке в печи с высокой температурой.

Воспитатель: возьмите любой понравившийся вам предмет и посмотрите на него. Какие цвета использовал художник?

Дети: красный, желтый, черный, редко зеленый.

Воспитатель: какие узоры использовал художник?

Дети: травка, листья, цветы.

Воспитатель: из травки художники составляют самые разные композиции, из «травинок» составляют даже изображения птиц и рыбок. Посмотрите, как плавно изогнуты ветки с ягодами. Листьями, цветами. «Трава» занимает все пространство между ними. Она легкая, изогнутая или похожа на завитки с острыми кончиками («как травинки наклоняются, завиваются, закручиваются, когда дует ветер»). Узор занимает почти всю поверхность изделия. Край изделия украшен прямой каймой.

И чего здесь только нету:

Хохлома, Хохлома!

Весь народ свела с ума!

Яркая, лучистая, узоры золотистые!

И нигде на свете нет таких соцветий.
Особенно красивой росписью украшали предметы, предназначенные для торжественных событий: братины, ковши, енды. Братина, ковш, енда – в старину это большие чаши для напитков, которыми пользовались за праздничным столом. Давайте рассмотрим несколько хохломских изделий вместе. (Показ изделий сопровождается чтением стихов).

Вот Ладья: цветущий хвост – корма,
Нос – петушиная головка.
Плывёт по лесу Хохлома,
Расписанная очень ловко.
Наши ложки хохломские –
Самый лучший сувенир.
С позолотой – не простые
Прогремели на весь мир.
А вот утица по реченьке плывёт,
Выше бережка головушку несёт.
Чёрным крылышком помахивает,
На цветы водицу стряхивает.

А вот поднос. В нём алых ягод россыпь,
Отголоски лета В зелени травы,
Шелковые всплески Золотой листвы.

Братина солнечна весьма,
На нём цветы и земляника.
Семёновская Хохлома
Вся золотисто – краснолика.

В конце нашей беседы хочется прочитать вам еще одно стихотворение.

Роспись хохломская,
Словно колдовская,
В сказочную песню просится сама.
И нигде на свете нет таких соцветий,
Всех чудес чудесней наша ХОХЛОМА!

Воспитатель: а сейчас и мы с вами, ребята, распишем модель хохломского блюда. Постарайтесь работать так, чтобы на сердце у вас было тепло и радостно! (На доске плакаты элементов хохломской росписи). В процессе самостоятельной работы учитель предоставляет детям полную творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь.

Заключительная часть: выставка и анализ выполненных работ.

Воспитатель: посмотрите, какая чудесная получилась посуда – яркая, красочная, праздничная – как у настоящих мастеров, настоящая золотая хохлома! У каждого получился свой, неповторимый узор. Как красиво вот здесь выполнены завитки, они нарисованы плавно, неотрывно. А вот здесь получился узор тонкий, красивый. А на этой росписи удачно выполнены цветок, листочки.

Конспект непосредственной образовательной деятельности на тему «Веселый Городец»

Интеграция: художественное творчество, познание, художественная литература, труд, коммуникация, музыка.

Цель: познакомить с произведениями и историей развития Городецкой росписи.

Задачи:

1. Формировать практические умения и навыки рисования с образца. Учить детей составлять узор по мотивам Городецкой росписи.
2. Совершенствовать навыки рисования кистью декоративных элементов городецкой росписи.
3. Дать возможность детям почувствовать себя народными мастерами.

Материалы, оборудование: выставка городецких изделий, иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства, бумажные полоски 20*30 см., таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки».

Ход НОД.

Вводная часть:

Воспитатель: На берегу реки Волги стоит славный и древний город Городец. По преданию, основал его князь Юрий Долгорукий, как сторожевую крепость. Городец стоял на бойком месте, по соседству со знаменитой Макарьевской ярмаркой. Шли по Волге баржи и суда с грузами, а по дорогам — конные обозы. На километры растягивались ряды, в которых торговля велась на разных языках, тысячи лавок и лавчонок переполнены товарами, привезенными не только со всей России, но и из других стран. Привозили все, что умели делать. По берегу Волги расползлся щепной ряд, где продавали сделанные из дерева сани, кадки, корыта, коромысла, лапти. Жители Городца и окрестных селений славились как умелые плотники, резчики по дереву. Леса давали дешевый и разнообразный материал, из которого делали все: от детских игрушек и колыбелей до кораблей.

Городецкая роспись — как ее нам не знать.

Здесь и жаркие кони, молодецкая статья.

Здесь такие букеты, что нельзя описать.

Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.

Со временем мастера стали расписывать посуду, мебель и даже части дома — ставни, двери, ворота. Благодаря знаменитому мастеру Лазарю Мельникову в 19 веке в росписи появились бутоны цветов, розы, купавки. Розы — это стилизованное изображение цветка шиповника. Теперь они являются основными элементами цветочного узора в городецкой росписи.

Основная часть:

Воспитатель: давайте рассмотрим последовательность выполнения цветов городецкой росписи. (Далее рассказ сопровождается показом поэтапной росписи).

В течение многих десятилетий мастера отработывали приемы рисования цветов (розана, купавки) и выработали определенные правила:

1. Сначала готовят цветной фон (часто желтый, т.к. раньше окрашивали дерево луковой шелухой), на него наносят главные фигуры в виде крупных цветковых пятен. Розан выполняется обычно розовым цветом, а купавка — голубым. Этот этап называют «подмалевка».
2. Следующий этап называют «теневка», т.к. здесь используются более темные краски - бордовые или синие. Обозначают центр цветка и лепестки. У розана центр рисуют в середине цветка, у купавки он смещается влево или вправо. Центр обозначают небольшим кружком. Лепестки цветов имеют форму полукруглых дужек. Цвет дужек совпадает с цветом центра цветка.
3. Завершающий этап росписи называют «оживка», т.к. именно после нее весь рисунок словно оживает. «Оживку» делают белой и черной краской.

Воспитатель: А сейчас мы с вами научимся изображать основные элементы городецкой росписи так, как это делают народные мастера. Мы познакомились с элементами росписи. Чтобы приблизиться к ее секретам, стать мастером, нужно учиться. А как называют учеников мастера?

Дети: подмастерья.

Воспитатель: так вот вы — ученики- подмастерья. Начнем!

В процессе самостоятельной работы воспитатель предоставляет детям творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь. Можно включить негромкую народную музыку.

Заключительная часть: устраивается ярмарка, которая сопровождается звучанием веселой народной музыки и игрой на деревянных ложках. Вместе с ребятами мы отмечаем лучшие работы. Все дети заслуживают похвалы, воспитатель выделяет в игрушках то, что лучше всего

удалось. **Воспитатель:** молодцы, ребята, славно потрудились, вы проявили отличные навыки и знания. Замечательные из вас получились городецкие мастера! «Глазам – радость, душе – отрада!»

Конспект непосредственной образовательной деятельности на тему: «Сине-белое чудо Гжели»

Цель: познакомить детей с историей гжельского промысла.

Задачи:

1. Учить видеть красоту, своеобразие и самобытность изделий.
2. Учить составлять узор на разных формах, выполняя в центре узор из растительных элементов, по краям кайму, бордюры.
3. Развивать наблюдательность, умение видеть характерные отличительные особенности изделий: качество материала, способ его обработки, фон, колорит росписи, элементы узора.
4. Приобщать детей к истокам русской народной культуры.

Материал и оборудование: выставка гжельских изделий, иллюстрации с изображением гжельских изделий декоративно-прикладного искусства, трафареты посуды, таблицы с элементами гжельской росписи, краска гуашь, кисти.

Ход НОД.

Вводная часть

Воспитатель: друзья мои, сегодня на занятие хотела принести вам красивую посуду, да вот беда, разбила по дороге в детский сад. Как вы думаете, из чего она была сделана? Из чего бывает сделана посуда? Могла ли разбиться посуда из дерева, например, хохломская? Конечно нет, только бы роспись пострадала. А металлическая? (показ) Такая, как у нас дома? Эта уж точно осталась цела. А пластиковая посуда? А стеклянная? Верно, разбиться может. Только моя посуда была не прозрачная и гораздо тяжелее. Мне ещё известно, что посуду изготавливают из глины. А что делают с глиной, чтобы она была прочная? (Ответы детей.) Вы правы, её обжигают в печи при высокой температуре. А как вы думаете, такая посуда может разбиться? Верно, может. Вот и моя посуда была изготовлена из глины. А была моя посуда самая красивая на Руси. А теперь вот – одни осколочки остались (показать «разбитую» посуду). Давайте сложим осколки, чтобы посмотреть, что же у меня разбилось.

Как называется посуда, которую вы сложили из осколков? Верно, гжельская.

Основная часть:

Воспитатель: хорошо, что не вся посуда разбилась. Посмотрите, какая красота у меня на столе.

(Дети рассматривают, любуются посудой)

Воспитатель:

Ай да посуда, что за диво, хороша и та, и та,
Вся нарядна и красива, расписная, вся в цветах!
Здесь и роза, и ромашка, одуванчик, васильки,
С синей сеточкой по краю, просто глаз не отвести.
Сотворили это чудо не за тридевять земель,
Расписали ту посуду на Руси, в местечке Гжель.
Край фарфорового чуда, а кругом него леса.

Синеглазая посуда, как весною небеса.

Вазы, чайники и блюда так и светят на столе!

Из раскрашенной посуды есть вкусней и веселей!

Эту посуду изготавливают в посёлке Гжель, недалеко от Москвы. Давным-давно нашли в тех местах белоснежную глину, из которой научились вырабатывать керамический материал – фарфор. Издавна говорили гжельцы: «Не землёй кормимся, глина – наше золото!» И уже 5 веков работают там мастера, которые и расписывают неповторимую посуду. Давайте полюбуемся нашей выставкой. Какая это посуда? Как её можно охарактеризовать? Верно, нарядная, красивая, праздничная. Изделия, созданные художниками и имеющие практическое применение в быту, относятся декоративно – прикладному искусству. Польза и красота всегда должны идти рядом, тогда и жизнь человека станет интереснее. А что делает эту посуду такой? Да, бело – синяя роспись. Рассмотрим роспись поближе. Воспитатель беседует у каждого экспоната, обращая внимание на характерные особенности. Какой цвет использовали мастера? Чем украшен чайник (сахарница, чашка)? Что нарисовано на вазе? Где расположен цветок? Посмотрите, одним ли цветом нарисованы лепестки на цветке?

Воспитатель: сегодня вы будите мастерами и распишите посуду по мотивам гжельской росписи. Посмотрите на краски, которые я вам приготовила. Все ли необходимые цвета у вас есть? Верно, не хватает голубой краски. Что мы будем делать? Правильно, смешаем на палитре белую краску (её должно быть много) и немного синей. Обратите внимание на этот цветок на чашке. Как вы сказали, он нарисован не одним цветом. Посмотрите, как можно одним мазком нарисовать такой лепесток. (Показ) На широкую кисть набираю с одной стороны голубой цвет, а с другой – синий. Затем нужно поставить кисть на кончик и нарисовать с нажимом протяжный мазок. Обратите внимание на элементы гжельской росписи. Их можно использовать в своих работах. Выбирайте заготовку посуды и рассаживайтесь на места. (Дети самостоятельно работают. Помогать советом, жестом «рука в руке»).

Заключительная часть: Дети раскладывают посуду на желтую скатерть, рассматривают и анализируют.

Воспитатель: Синяя сказка – глазам загляденье, словно весною капель,
Ласка, забота, тепло и терпенье – русская, звонкая Гжель!

Синие розы по белому фону, море цветов голубых.

Кувшины и кружки – быть или небыль? Изделия рук золотых!

Конспект непосредственной образовательной деятельности на тему «Русская матрешка»

Цель: познакомить с историей русской деревянной матрёшки, как символом русской народной культуры.

Задачи:

1. Учить украшать силуэт матрёшки разнообразными узорами.
2. Показать характерные особенности полхов-майданских, загорских и семеновских матрешек.
3. Развивать самостоятельность в придумывании рисунка сарафана для матрёшки.
4. Воспитывать интерес к народному декоративно – прикладному искусству.

Материал и оборудование: выставка русской матрешки, иллюстрации с ее изображением, таблицы с элементами росписи семеновской матрешки, силуэтные модели «Матрешки», краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки».

Ход НОД.

Вводная часть:

Воспитатель: разные куклы есть на свете: и большие и маленькие - и со всеми интересно играть. А это что за куклы?

Восемь кукол деревянных,
Круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах

На столе у нас живут,
Всех матрёшками зовут.

Кукла первая толста,
А внутри она пуста.

Разнимается она
На две половинки.

В ней живёт ещё одна
Кукла в серединке.

Эту куколку открой –
Будет третья во второй,

Половинку отвинти,
Плотную, притёртую -

И сумеешь ты найти
Куколку четвертую.

Вынь её и посмотри,
Кто в ней прячется внутри.

Прячется в ней пятая
Куколка пузатая.

А внутри пустая,

В ней живёт шестая.

А в шестой – седьмая,

А в седьмой - восьмая.

Эта кукла меньше всех,
Чуть побольше, чем орех.
Вот поставленные в ряд
Сёстры – куколки стоят.
- Сколько вас? – у них мы спросим.

И ответят куклы: «Восемь!»

Основная часть:

Воспитатель: эту куклу – матрёшку очень любят дети и взрослые, она особенная, разбирается на две части. Все радуются игрушке. Уж больно хороша, да приветлива, ещё внутри целое семейство сидит. Иногда в одну 60 матрёшек помещается. Последняя самая маленькая - с горошину величиной. Есть матрёшки и вашего роста. Первую матрёшку смастерили 100 лет назад в старинном русском городе Сергиев Посад. Мастер сделал её из дерева, а художник раскрасил. Так и появилась розовощёкая девочка, наряженная в сарафан или юбку с рубашкой, передник, платочек. В руках она держала петуха или гусочку, а иногда узелочек. Так родился образ крестьянской девочки - милая деревенская Матрёна, имя очень распространённое в то время. Вот и прозвали куклу матрёшкой. Спустя много лет мастера стали вытачивать кукол на токарных станках, мастерицы расписывали красками – «одевали» куклу в пёстрые сарафаны, цветные платки. Самое сложное нарисовать лицо: глаза, пунцовые губы, румянец. Из года в год матрёшки менялись. Производством матрёшек сегодня занимаются и в других городах и сёлах нашей страны. Они отличаются друг от друга формой и приёмами росписи (сопровождать свой рассказ иллюстрациями и демонстрацией игрушек).

Воспитатель:

У семёновских матрёшек
Разноцветные одёжки.
Поиграли, порезвились –
И одна в одну вложились.
Вот эти матрёшки из Семёнова.

Воспитатель: а вот матрёшки из Загорска – озорные расписные. Они более приземистые, верхняя часть матрёшки плавно переходит в утолщение.

Воспитатель: четыре Матрёны и одна Матрёнка – не выше опёнка – прибыли из села Полхов – Майдан. Эти матрёшки тоньше и выше семёновских и загорских. Лицо обрамляют «кудри» и расписано оно только чёрной краской, а туловище огромными цветами. У них нет конкретных деталей: рук, платка, сарафана. Сегодня матрёшку знают уже во всём мире, и стала она символом нашей страны, традиционным русским сувениром.

Воспитатель: дети, у вас на столе лежат силуэты матрёшек. Сегодня я вам предлагаю расписать их цветочными узорами. Матрёшку можно украсить любой росписью и это станет вашей авторской работой. Сначала нужно нарисовать лицо, затем раскрасить платок, рубаху, сарафан. Далее используйте декоративные элементы (прямые и волнистые линии, точки, круги, цветы) для украшения. **Дидактические игры**

Дидактическая игра «Назови правильно»

Задачи: закрепить знания детей о народных художественных промыслах, их признаках, умение найти нужный промысел среди других, обосновать свой выбор, составлять описательный рассказ.

Материал и оборудование: планшет с изображением народных промыслов России.

Игровое правило. Дети поочередно задают друг другу задание и отгадывают, какой промысел изображен. Поощряется, если ребенок может назвать промысел, место его возникновения и характерные особенности.

Дидактическая игра «Угадай, какая роспись?»

Задачи: закреплять умение детей узнавать и называть ту или иную роспись; уметь обосновать свой выбор, называть элементы росписей, отгадывать загадки, воспитывать у детей чувство гордости за родной край – край умельцев и мастеров.

Материал и оборудование: карточки с изображением различных узоров росписей.

Игровое правило. Дети поочередно друг другу задают задание, показывая на карточку. Угадывающий должен отгадать, какой промысел изображен на карточке. Поощряется, если ребенок может доказать правильность своего ответа, т.е. назвать элементы росписи, его цветовое решение.

Дидактическая игра «Составь хохломской узор»

Задачи: закрепить умение детей составлять хохломские узоры способом аппликации и название элементов росписи («осочка», «травинки», «трилистники», «капельки»), поддерживать интерес к хохломскому промыслу.

Материал и оборудование: трафареты посуды хохломских изделий из бумаги желтого, красного, черного цветов, набор элементов хохломской росписи.

Игровое правило. Детям предлагается набор элементов хохломской росписи, из которых они должны выложить узор на трафарете на трафарете посуды методом аппликации.

Настольная игра «Домино»

Задачи: закрепить знания детей о декоративно-прикладном искусстве – игрушке; умение находить нужную игрушку и обосновать свой выбор и знание об изготовлении народной игрушки и особенности каждой; воспитывать любовь к прекрасному.

Материал и оборудование: карточки поделенные пополам (на каждой стороне карточки картинка с промыслом).

Игровое правило. Поиск нужных картинок, соблюдение очередности.

Выигрывает тот, кто первым заканчивает подбор картинок, положит их по правилу: филимоновская игрушка к филимоновской игрушке, каргопольская игрушка к каргопольской и т.д.

Дидактическая игра «Угадай и расскажи»

Задачи: закрепить знания детей о народной игрушке, как об одной из форм народного декоративно-прикладного искусства; узнавать игрушку по изображению, уметь объяснить свой выбор, выделять элементы росписи, её колорит и композицию узора на изделии; развивать эстетический вкус.

Материал и оборудование: карточки с изображением изделий народных промыслов.

Игровое правило. Дети поочередно друг у друга вытаскивают карточку и отгадывают, игрушка какого промысла изображена. Поощряется, если ребенок может доказать правильность своего ответа.

Дидактическая игра «Городецкие узоры»

Задачи: умение детей составлять Городецкие узоры, узнавать элементы росписи, запомнить порядок выполнения узора, подбирать самостоятельно цвет и оттенок для него, развивать воображение, умение использовать полученные знания для составления композиции.

Материал и оборудование: трафареты городецких изделий из бумаги желтого цвета (разделочные доски, блюда и др.), набор элементов городецкой росписи (бумажные трафареты)

Игровое правило. Детям предлагается набор растительных элементов и фигуры коня и птицы. Они должны выложить на трафарете узор методом аппликации.

Дидактическая игра «Художественные часы»

Задачи: закрепить знания детей о народных художественных промыслах; находить нужный промысел среди других и обосновать свой выбор.

Материал и оборудование: планшет в виде часов: вместо цифр наклеены картинки с изображением разных промыслов; кубик и фишки.

Игровое правило. Играющий бросает кубик и считает, сколько у него очков. Отсчитывает стрелкой нужное количество (отсчет начинается сверху, на картинке вместо цифры 12). Рассказать нужно о промысле, на который указала стрелка. Если ответил правильно – получаешь фишку. Побеждает тот, кто больше наберет фишек.

Дидактическая игра «Собери гжельскую розу»

Задачи: закреплять умение детей составлять гжельскую розу способом аппликации по мотивам гжельской росписи, поддерживать интерес к гжельскому промыслу.

Материал и оборудование: элементы гжельской розы.

Игровое правило. Дети должны собрать гжельскую розу, используя данные элементы методом аппликации. Выигрывает тот, кто первым сложил гжельскую розу.

Дидактические игры «Собери матрёшку».

Задачи: закреплять знания детей о народной игрушке – матрёшке; умение собирать матрёшку из частей по способу мозаики; выделять элементы украшения; воспитывать уважение и любовь к народному творчеству.

Материал и оборудование: матрешки, поделенные на несколько частей.

Игровое правило. Собрать из отдельных частей целую матрешку. Побеждает тот, кто больше собрал матрешек.

Художественное слово о народных промыслах Русский сувенир.

Славилась Россия чудо-мастерами,
Дерево и глину в сказку превращали.
Красками и кистью красоту творили,
Своему искусству молодых учили.

Припев:

Сувенир, сувенир, русский сувенир.
Русский сувенир покори́л весь мир.
Русские матрешки в сарафанах ярких,
Хохломские ложки – лучше нет подарка.
Дымковские барыни, кони, петушки
И Павловские все в цветах платки.

Припев:

Синь озер голубых, белые снега
Подарила гжели матушка-земля.
Балалайки звонкие, тульский самовар.
Будет рад подарку всяк,
И млад, и стар.

Припев:

О Хохломе

Терем, терем, теремок
Он не низок не высок
Расписные здесь завалинки
С хохломским узором ставенки
Солнце светит по утрам,
Звери к терему идут.
Кисть хохломская, большое спасибо!
Сказывает сказку для радости жизни!
Ты, как душа у народа красива,
Ты, как и люди служишь Отчизне.

Золотая Хохлома.

Стоит студёная зима,
Снежинки кружит буйный ветер
А золотая хохлома
Номинает нам о лете.
Ладья: цветущий хвост – корма,
Нос – петушина головка.
Плывет по лесу Хохлома,
Расписанная очень ловко.
Бочонок солнечен весьма,
На нем цветы и земляника.
Семеновская Хохлома
Вся золотисто – краснолика.
В тарелочках не полутьма,

Не сумрак в вазах и солонках;
Напоминает Хохлома
Родную, милую сторонку!

Хохломская роспись –

Алых ягод россыпь.
Отголоски лета в золоте травы.
Рощи-перелески, шелковые всплески
Солнечно-медовой золотой листвы.
Роспись хохломская словно колдовская,
В сказочную песню просится сама.
И нигде на свете нет таких соцветий.
Всех чудес чудесней наша Хохлома.
Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши.
Там травка вьется и цветы
Небывалой красоты.
Блестят они, как золотые,
Как будто солнцем залитые.
Все листочки как листочки,
Здесь же каждый золотой.
Красоту такую люди
Называют Хохломой.

Частушки о Хохломе.

Хохлома, хохлома -
Разукрашу все дома.
А потом всю улицу,
Петуха да курицу.

Бабка деда до обеда
Заставляла рисовать -
Ведь в красивую посуду
Щи приятно наливать.

Надою я молока,
Напою котенка.
Разрисую Хохломою
Милую Буренку.

Я все небо разрисую,
Разрисую Хохломой.
Пусть все летчики летают
Под такую красотой.

Наши ложки хохломские

Самый лучший сувенир.
С позолотой – не простые -
Прогремели на весь мир.

Золотая Хохлома,
Ей не налюбуются:
И в Париже, и в Нью-Йорке
Хохлома красуется.

О Гжели.

Ай да вазы, что за диво, хороши и та, и та,
Все нарядны и красивы, расписные, все в цветах!
Здесь и роза, и ромашка, одуванчик, васильки,
С синей сеточкой по краю, просто глаз не отвести.
Сотворили это чудо не за тридевять земель,
Расписали ту посуду на Руси, в местечке Гжель.
Край фарфорового чуда, а кругом него ласа.
Синеглазая посуда, как весною небеса.
Вазы, чайники и блюдца так и светят на столе!
Из раскрашенной посуды есть вкусней и веселей!

Голубая гжель.

Голубые волосы, синий сарафан –
Чудо-кукла Гжелочка,
Можно в гости к Вам?
Мы пришли с подарками –
С букетами и вазами.
Украшали вазы мы разными цветами,
Краски для таких цветов подбирали сами –
Цвет ярко-синий, голубой,
Узор гжельский – вот какой!
Колокольчик голубой
Улыбнулся нам с тобой,
Рядышком ромашки в синеньких рубашках,
Стебельки, пружинки, листики, травинки,
Розы пышные цветут ярким синим цветом,
Мы любимся с тобой ярким тем букетом.

Городец.

Что за чудо этот конь,
Настоящий конь-огонь!
Черный бок блестит,
Яркий глас косит,
Гордой головой качнет,
Пышной гривой потряхнет,
Тонкой ножкой землю бьет –
Прокатиться нас зовет.

Мы поскачем по лугам
С яркими цветами.
Сказочные те цветы
Рисовали сами –
Здесь ромашки и купавки,
Словно в капельках росы,
Расцветают здесь розаны
Удивительной красоты.
Оживляют те цветы
Белая оживка.
О волшебных тех цветах
Всем ты Расскажи-ка!
Частушки о Городец:
Ох, Россия, ты, Россия.
Славы не убавилось, .
Городцом, ты, Городцом
На весь мир прославилась.

Веселись наш детский сад,
Веселее нет ребят!
Мы с улыбкой на лице ,
Вам споем о Городце.
Кто рисует Городец –
Ах, какой он молодец!
И листочки, и цветы –
Это все для красоты!

Где ковши, кони-качалки
Очень радостных тонов –
Это все труды прекрасных
Городецких мастеров.

Городец да Городец,
Кто от туда - молодец!
Приглашаем в детский сад
Рисовать учить ребят.

Любовались гости чудом,
Громко восхищались,
Городецкой красотой
Сраженные остались.

Ты играй, моя гармошка,
Ты, подружка, подпевай,
Мастеров Руси великой

Во весь голос прославляй!

О дымковской игрушке.

Завелась неведомая птица –

Всякий ей дивиться:

Не поет и не летает,

Вся горит и полыхает.

Далеко по белу свету

Знают все пичугу эту,

Эта птица не простая,

Расписная, золотая.

Просто диво – безделушка,

Зовут ее народная игрушка.

Веселая Дымка.

Много сказочных мест у России,

Городов у России не счесть,

Может, где-то бывает красивей,

Но не будет роднее, чем здесь.

Возле Вятки самой Дымково – поселок,

Окаймлен лесами уголок веселый.

Лет ему за двести, триста ль миновало?

Собирались вместе мужики бывало.

А управясь дома, бабы приходили,

С удалью знакомой пляски заводили.

Праздник отмечали - пели, не скучали...

Как-то вятичи-дружки сели в праздник у реки.

Под руками глина - слой на три аршина.

Стали шарики катать, как снежки, бывало...

Глину щупать, глину мять - жирная, как сало!

В Дымкове, за Вяткою – рекою,

Драгоценный продолжался труд,

Не ища на старости покоя,

Труженицы славные живут.

Кто-то сделал индюка - распушенные бока,

У кого-то глина стала вдруг павлином.

Кто-то вылепил синицу - сразу стало веселей.

Мастера и мастерицы появились на селе!

Филимоновская игрушка.

Ты откуда пришла к нам такая?

Вся простая без хитрых затей.

С длинной шеей и расписная,

Для игры и забавы детей.

Я тебя полюбил в раннем детстве –

Мастерицею бабка была.

Ты ко мне перешла по наследству

От красивых людей из села.

Для тебя не страшны расстоянья.
Ты – от предков далеких времен.
Эти глиняные изваянья –
Колокольной Руси перезвон.

Глиняная свистулька.

Птица-свиристелка,
Звонкая поделка
Ну-ка, ну-ка говори,
Что там у тебя внутри.
-Верь, не верь ли, мой хороший,
А в нутрии-то – ничего,
Кроме двух сухих горошин
И дыханья твоего.

Лев из Каргополя.

В Каргополе есть игрушка
Очень старая. Зверек
Небольшой, на щечках мушки,
Нет его короче ног.
Крашен ярко всюду белым:
Ножки, хвостик и спина.
Шея лентой черной смело
Мастером обведена.
А головка – желтым цветом!..
Льва хотел он произвести!
Только что-то в лике этом
Человеческое есть.
И зверек из давней сказки,
Не пугаясь, не грозя,
С выраженьем теплой ласки
Смотрит тихо нам в глаза.

Восемь кукол деревянных.

Восемь кукол деревянных,
Круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах
На столе у нас живут,
Всех матрёшками зовут.
Кукла первая толста,
А внутри она пуста.
Разнимается она
На две половинки.
В ней живёт ещё одна
Кукла в серединке.
Эту куколку открой –
Будет третья во второй,
Половинку отвинти,

Плотную, притёртую -
И сумеешь ты найти
Куколку четвёртую.
Вынь её и посмотри,
Кто в ней прячется внутри.
Прячется в ней пятая
Куколка пузатая.
А внутри пустая,
В ней живёт шестая.
А в шестой – седьмая,
А в седьмой - восьмая.
Эта кукла меньше всех,
Чуть побольше, чем орех.
Вот поставленные в ряд
Сёстры – куколки стоят.
- Сколько вас? – у них мы спросим.
И ответят куклы: «Восемь!»

Легенды и сказки для знакомства детей с русским народным декоративно-прикладным искусством

Сказка о богатыре Иване.

(знакомство со знаками и элементами народных орнаментов)

Давным-давно жили на русской земле могучие богатыри. И слагал народ легенды о том, как они столетние дубы с корнями выворачивали да с ведьмами сражались. Как спешили на выручку, когда на Русь напал враг. Как помогали им в разных подвигах небесные покровители. Жил в это время богатырь Иван, и была у него сила такая, что мог прут железный рукой согнуть.

Вот однажды случилась на Руси беда: напали на ее землю иноземцы, начали Русь-матушку грабить, людей в плен уводить, семьи разлучать. Не знали наши предки, что делать. И вот однажды до них дошел слух о том, что далеко на Севере живет могучий богатырь Иван. Собрали они в дорогу самых мудрых старцев и отправили их просить помощи у богатыря русского. Долго шли старцы, много лаптей истоптали и пришли в село, где жил Иван. Увидели его старцы, пали на колени и стали просить помощи, защиты от проклятых захватчиков.

Иван сразу согласился, попросил свою мать Марью собрать его в дорогу. Плакала она, когда провожала единственного сына в путь. Пришел Иван на поле битвы и видит: русских воинов нет, а враги радуются в предвкушении победы. Не стерпел богатырь такого унижения, взял меч и давай крушить врагов. Отступили вражеские полчища. Но не отошли далеко, начали думать, как богатыря погубить. Решили они Ивана в ловушку заманить. Собрали своих воинов и напали на Ивана, когда он спал, окружили его и убили. Ждет матушка, плачет, причитает. Видит, что сынок ее долго домой не возвращается, и решила выяснить, что с ним случилось. Собралась в путь-дорогу, идет и у добрых людей спрашивает, не видал ли кто ее сына Иванушку. Показали ей место, где лежит тело Ивана-богатыря. Увидела мать мертвого сына и зарыдала. Три дня и три ночи плакала она над телом и просила помощи у небесных покровителей. И вот на четвертый день земля содрогнулась, море синее взволновалось, звери разбежались, и горы попрятались. Пошел сильный дождь и оживил богатыря Ивана. Развернул богатырь могучие плечи, взял меч и прогнал врагов с русской земли. Увидели люди это чудо и с тех пор на одежде и других вещах вышивают, рисуют дождь и воду, чтобы давала она силу и оживляла мертвых. Посмотрите, как по-разному люди изображали влагу (показать различные способы изображения воды и вместе с детьми рассмотреть их и сравнивает изображения воды с элементами орнамента, которым украшены дымковские игрушки).

После ознакомления со знаком воды воспитатель предлагает детям рассмотреть таблицы с вариантами изображений различных знаков.

Сказка «Баран Золотые Рога» (дымковская игрушка)

Жил-был баран Золотые Рога. Шерсть на боках у него была вся в цветных завитках – синих, красных. Желтых, белых, черных. Гулял баран по полям и горам, по лесам и лугам. Никого баран Золотые Рога не боялся. От холода его шуба спасала, а от лютых зверей – умная голова.

Окружили раз барана серые волки. Да только баран Золотые Рога не испугался, поглядел на серых волков и говорит:

- Пора бы и поужинать, да волки все какие-то худые.

А волчий круг все уже. Баран и говорит:

- Ошибся я, есть и жирные головы.

А волки все ближе. Закричал баран Золотые Рога на весь лес:

- Жирную пару волков на ужин выбрал!

Сверкают при лунном свете золотые рога. Испугались волки и пустились со всех ног наутек. Эту сказку очень любят вспоминать вятские мастерицы.

Легенда о Солнце (дымковская игрушка)

Древняя легенда рассказывает, что каждую весну чудесные кони с серебряными гривами и золотыми хвостами вывозят на небо колесницу Солнца. Солнце несло людям тепло, урожай, оттого на дымковских игрушках и появились яркие полосы, круги, похожие на солнце и его лучи.

Сказка для знакомства детей с Городецким промыслом.

Давным-давно на берегу Волги в городе Городце жил один мастер. Лучше всех он умел делать разные изделия из дерева. И была у него невеста – такая красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Она тоже была большая мастерица: умела рисовать красивые узоры на деревянных досках, блюдах, прялках. В этих узорах были красивые голубые и розовые цветы, зеленые листья. Работали мастер и его невеста радостно, весело, и изделия у них получались радостные, светлые, они согревали душу людям, веселили их. Но вот однажды нависла над Городцом беда. Подступили к городу со всех сторон враги, окружили его, хотят захватить. Храбро сражались жители за свой город, не пустили врагов за городские стены. Тогда враги решили осадить непокорный город, чтобы все жители умерли без воды и пищи. Стали думать жители Городца, как им быть. Нужно бы за подмогой послать в соседние города. Да как из города выбраться? Враги за всеми входами-выходами следят, даже мышь из города не проскользнет. И вот тогда вызвался наш мастер пойти за подмогой. Был у него вороной конь, быстрый как ветер... Перемахнул конь за городские стены и пустился в путь. Не сумели враги остановить, задержать мастера и его коня. Конь был сильный, могучий и быстрый как ветер. Привел мастер подмогу и смогли жители отстоять родной город, победить врагов. С тех пор вороной чудо-конь стал символом городецких художников.

Легенда «Золотая Хохлома» (знакомство детей с искусством Хохломы.)

В народе сказывают о чудо-мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица. Мужик накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую

деревянную посуду и в миг она словно «золотая» стала. Да такие необычные узоры на ней появились, что глаз не отвести. Научила она мужика расписывать посуду затейливыми узорами да покрывать ее таким способом, что она светится, блестит, словно «золотая». С тех пор стал мастер делать посуду не простую. Узнал про это царь в Москве, и очень ему захотелось, чтобы такая посуда была только у него во дворце. Вот он и послал своих солдат, чтобы привели мастера во дворец. А жар-птица узнала обо всем и прилетела к мастеру, рассказала ему обо всем. Не захотел мастер во дворец идти, да только для царя такую красивую посуду изготавливать. Собрал он мужиков из соседних деревень, рассказал им секрет изготовления «золотой» посуды, а сам исчез вместе с жар-птицей. Никто их больше ни где и не когда не встречал. А «секрет» мастера до сих пор люди помнят и радуют людей красивыми изделиями.

Легенда «Откуда в Гжели синий цвет» (знакомство детей с Гжелью)

Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается. Река синяя – и небо синее в ней. Показали девушки мастерам красоту такую. И решили мастера, что такого синего неба нигде в мире не найти. Взяли мастера частичку синего неба, да частичку голубой реки себе для работы. И стали расписывать мастера свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. А узоры для росписи брали у природы – травинки, былинки в поле, цветы на лугу и в саду».

